

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
протокол от «31» 08 2021 г. № 1

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ
«ДС №32 «Одуванчик»
Жукова Г.Г.
приказ №56 от «31» 08 2021 г.



**Рабочая программа
муниципального бюджетного дошкольного
образовательного учреждения
«Детский сад №32 «Одуванчик»
Альметьевского муниципального района Республики Татарстан
по реализации основной образовательной программы в области
«Художественно – эстетическое развитие» («Музыка»)
для детей 2 – 7 лет
на 2021 - 2022 учебный год**

Составила:
музыкальный руководитель
высшей квалификационной категории
Ильина Н. Н.

2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели и задачи	3
1.3. Нормативно – правовые документы.....	4
1.4. Принципы и подходы к формированию Программы.....	5
1.5. Возрастные особенности развития ребёнка.....	6
1.6. Планируемые результаты освоения Программы.....	8
1.7. Основные направления коррекционно – педагогической работы.....	9

II. Содержательный раздел

2.1 Интеграция с другими образовательными областями.....	9
2.2. Использование регионального компонента в реализации Программы.....	10
2.3. Формы построения образовательного процесса.....	12
2.4. Интеграция образовательных областей.....	13
2.5. Содержание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей.....	21
2.6. Мониторинг освоения образовательной Программы.....	23
2.7. Взаимодействие детского сада с семьей.....	25
2.8. Взаимодействие с педагогами ДОУ.....	26
2.9. Культурно-досуговая деятельность.....	29
2.10. Организация самостоятельной музыкальной деятельности детей.....	30

III. Организационный раздел.

3.1. График работы образовательной деятельности музыкального руководителя....	31
3.2. Циклограмма.....	32
3.3. Материально - технические условия, созданные для реализации основной образовательной Программы.....	34
Список литературы.....	35

ВВЕДЕНИЕ

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. Влияние музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей дошкольного возраста от 2 до 7 лет. Программа реализуется посредством инновационной программы дошкольного образования «От рождения до школы» /Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой «От рождения до школы»/ и парциальных программ «Топ – хлоп, малыши» Т. Н. Сауко, А. И. Бурениной, «Ритмическая мозаика» А. И. Бурениной, «Элементарное музицирование с дошкольниками» Т. Э. Тютюнниковой.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей первой, второй младшей, средней, старшей, подготовительной к школе групп, учитывающие возрастные возможности ребенка от 2 до 7 лет.

1.2. Цели и задачи реализации Программы

Программа, согласно федеральному государственному образовательному стандарту, ставит перед собой следующие цели и задачи.

Цель: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, театрализованной деятельности.

Задачи:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- способствовать развитию интереса к произведениям устного творчества татарского народа и народов Поволжья (песенки, потешки, прибаутки, пальчиковые игры), обогащать чувства и речь ребенка (УМК);
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

В программе учтены и представлены все ее необходимые составляющие:

- имеет развивающий характер, ориентирована на логическое системное развитие музыкальности ребенка в процессе овладения музыкальной деятельностью;

- заложена возможность развивающей коррекционной работы с детьми, позволяющие педагогу на ранних этапах освоения ребенком музыкальной деятельности оказать ему развивающую коррекционную помощь;

- учтен оздоровительный компонент, здоровьесберегающий фактор.

Данная рабочая программа осуществляется на основе современных требований к музыкальному образованию и требований ФГОС, где основными формами организации являются:

- совместная деятельность педагога с детьми

- самостоятельная деятельность детей.

После проведенного анализа было определено, что парциальная программа «Топ – хлоп, малыши» Т.Н. Сауко, А. И. Бурениной эффективно дополняет инновационная программа дошкольного образования «От рождения до школы» /Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой «От рождения до школы»/ в разделе музыкально – ритмические движения детей. Она представляет собой систему музыкально – ритмического воспитания детей 2 - 3 лет на основе использования игровых музыкально – ритмических упражнений, плясок, игр для малышей. В программе «Ритмическая мозаика» А. И. Бурениной раскрывается технология, в основе которой – музыкальное движение, направленное на целостное развитие личности детей от 3 до 9 лет. Программа «Элементарное музицирование с дошкольниками» Т. Э. Тютюнниковой направлена на создание условий для поиска и выявления индивидуальных способов общения с музыкой, творческое развитие природной музыкальности, формирование внутреннего мира и самопознания. Программа объединяет систематическое развитие музыкальности детей и импровизационно-творческую деятельность как принципа обучения. В основе программы лежит элементарное музицирование как коллективная деятельность, объединяющая ритмические игры и упражнения, пение, озвучивание стихов и сказок, речевые игры, игру на детских музыкальных инструментах, танец, импровизированные движение под музыку, пантомиму, музыкально – дидактические игры, импровизированную театрализацию.

Региональные и культурные компоненты будут реализовываться как часть непосредственно образовательной деятельности, а так же будет охватывать все виды деятельности ребёнка. Репертуар программы подобран из музыкальных произведений народной, авторской классической и современной музыки. Программа строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей.

1.3. Нормативно-правовые документы, регламентирующие деятельность музыкального руководителя

Данная рабочая программа воспитательно-образовательной деятельности музыкального руководителя МБДОУ «Д/с № 32«Одуванчик» составлена в соответствии с нормативно - правовыми документами:

- Конвенций о правах ребёнка. Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года. - 1990;
- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. №273 – ФЗ РФ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Семейным кодексом РФ;

- Приказом от 30 августа 2013 г. №1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам дошкольного образования»;
- Законом «Об образовании» РТ;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. №2 СанПиН СП 1.2.3685 – 2 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды»;
- «Типовым положением о дошкольном образовательном учреждении» (Приказ МО и Н РФ от 27 октября 2011 № 2562 «Об утверждении Типового положения о дошкольном образовательном учреждении»);
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 марта 2000 г. № 27/901 - 6 «О психолого – медико – педагогическом консилиуме (ПМПк) образовательного учреждения»;
- Приказом Минтруда России №544н от 18 октября 2013 г. Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)». Зарегистрировано в Минюсте 6 декабря 2013, № 30550;
- Письмом Рособнадзора от 10.09.2013 N 01-50-377/11-555 «О соблюдении прав граждан при предоставлении платных дополнительных образовательных услуг в общеобразовательных организациях, расположенных на территории субъектов Российской Федерации и о нарушениях законодательства Российской Федерации об образовании в части обеспечения государственных прав граждан на получение общедоступного и бесплатного начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;
- Законом РТ №44 от 28.07.2004 г. «О государственных языках РТ и других языках в РТ»;
- Концепция развития национального образования в РТ на 2015 – 2030 годы;
- Устав муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения МБДОУ «Детский сад № 32«Одуванчик» Альметьевского муниципального района Республики Татарстан, утвержденного постановлением исполнительного комитета муниципального образования «Альметьевский муниципальный район» от 20 апреля 2021 года № 563.

1.4. Принципы и подходы к формированию Программы

В основу содержания программы положены ведущие дидактические принципы:

- Принцип полноты и целостности музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам музыкальной деятельности, их взаимосвязь.
- Принцип деятельностного подхода, предусматривающий признание ведущей роли обучения детей музыкальной деятельности в воспитании их нравственной сферы, развития способностей, познавательных процессов и личностных новообразований.
- Принцип культур сообразности, заключающийся в последовательном освоении красоты разнообразных направлений музыкального искусства.
- Принцип последовательности, подразумевающий логичное усложнение задач музыкального образования детей и художественно-образной основы содержания музыкального материала.

- Принцип системности, обеспечивающий организацию процесса музыкального образования на основе взаимодействия ведущих компонентов, ядром которого выступают ведущие линии музыкального развития ребенка.
- Принцип развивающего обучения, ориентирующий педагога на зону ближайшего развития каждого ребенка.
- Принцип гуманизации, предусматривающий реализацию программы в условиях личностно ориентированной модели музыкально-педагогического процесса.

1.5. Возрастные особенности развития ребенка в музыкальной деятельности

В возрасте от 2 – 3 лет ребенок заинтересованно слушает музыку и эмоционально реагирует на нее, внимательно слушает песню, исполненную взрослым, а также мелодию этой песни, сыгранную на музыкальном инструменте, эмоционально откликается на нее. Дети этого возраста различают звуки низкого и высокого регистра (медведь ходит – птичка летает), тембры колокольчика, дудочки. Развиты эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Сформированы способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.). Передают образы в движении (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствуется умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

В возрасте от 3 – 4 лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования ребёнка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнении простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребёнку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, её жанрах. Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар отличается доступностью текста и мелодии. Совершенствуются навыки основных движений (ходьба и бег), маршируют вместе со всеми и индивидуально, бегают легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшается качество исполнения танцевальных движений: притопывают попеременно двумя ногами и одной ногой, умеют кружиться в парах, выполняют прямой галоп, двигаются под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них. Развиты навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет заяка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д. Развито танцевально-игровое творчество. Играют на детских музыкальных инструментах. Педагоги знакомят детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Дошкольники подыгрывают на детских ударных музыкальных инструментах.

Дети 4 – 5 лет эмоционально реагируют на музыку, испытывая радость от встречи с ней. Достаточно внимательно слушают её (короткие пьесы - от начала до конца). Могут определить общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей. Слышат в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнают ее характерные образы. Определяют, к какому из жанров относится прослушанное музыкальное произведение (марш, песня, танец) и на каком из известных ему инструментов оно исполнено. Могут воспроизвести в движениях характер более сложной и имени контрастной двух- и трехчастной формы музыки, самостоятельно определяют жанры марша и танца и выбирают соответствующие движения. Дети уже овладевают некоторыми видами основных движений (ходьбы, бега, прыжков), используют изобразительные и выразительные жесты. Дети владеют достаточно четкой артикуляцией в пении. В системе чувства музыкального ритма у детей в наибольшей степени представлено чувство темпа. Имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Сформированы навыки ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Самостоятельно меняют движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствованы танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Дети двигаются в парах по кругу в танцах и хороводах, ставят ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Совершенствованы навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий и стремительный). Развито танцевально-игровое творчество, эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сенок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.), инсценируют песни и небольшие музыкальные спектакли. Играют на детских музыкальных инструментах. Умеют подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Дети 5 – 6 лет отличаются большей самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара. Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Свободно ориентируются в пространстве, выполняют простейшие перестроения, самостоятельно переходят от умеренного к быстрому или медленному темпу, меняют движения в соответствии с музыкальными фразами. Сформированы навыки исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомятся с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Развиты навыки инсценирования песен, изображают сказочных животных и птиц (лошадка, коза,

лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях. Развито музыкально-игровое и танцевальное творчество. Самостоятельно придумывают движения, отражающие содержание песни. Играют на детских музыкальных инструментах, исполняют простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Дети 6 – 7 лет. В этот период, у детей качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения - более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей. В дошкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает. Развиты навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; развиты мышление, фантазия, музыкальная память, слух. Знакомы с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов. Выразительно исполняют песни в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; берут дыхание и удерживать его до конца фразы; обращают внимание на артикуляцию (дикцию). Умеют петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него. Развиты навыки танцевальных движений, умеют выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Сформированы навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок. Развита творческая активность детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.). Самостоятельно ищут способ передачи в движениях музыкальных образов. Сформированы музыкальные способности; проявляются активность и самостоятельность. Играют на детских музыкальных инструментах. Знакомы с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Играют на металлофоне, ударных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле. К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

1.6. Планируемые результаты реализации Программы

- Умение эмоционально отзываться на музыку;
- Умение передавать выразительные музыкальные образы;
- Воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности в музыкальных произведениях;
- Сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- Умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявлять активность, самостоятельность и творчество в разных видах музыкальной деятельности.

Основные методы и приемы работы:

- наглядно-слуховой (исполнение педагогом песен, игра на музыкальном инструменте, использование грамзаписи);
- зрительно-двигательный (показ игрушек и ярких картинок, раскрывающих содержание песен);
- показ взрослым действий, отражающих характер музыки; показ танцевальных движений;
- совместные действия ребенка с взрослым;
- подражание действиям взрослого;
- жестовая инструкция;
- собственные действия ребенка по вербальной инструкции взрослого.

При проведении музыкальных занятий необходимо соблюдать ряд условий:

- регулярность проведения занятий;
- простоту и доступность для восприятия детьми музыкального материала (по форме и содержанию);
- выразительность предлагаемых детям музыкальных произведений, их яркость и жанровую определенность;
- сочетание в рамках одного занятия различных методов работы учителя и видов деятельности детей;
- повторяемость предложенного материала не только на музыкальных, но и на других видах занятий; использование ярких дидактических пособий (игрушек, элементов костюмов, детских музыкальных инструментов и т. д.).

1.7. Основные направления коррекционно-педагогической работы

Для обеспечения коррекции нарушений развития различных категорий детей с ограниченными возможностями здоровья, оказания им квалифицированной помощи используются: пальчиковые игры, ритмические игры и упражнения. Проведение групповых и индивидуальных занятий с использованием следующих форм и видов музыкальной деятельности:

1. Музыкально – дидактические игры.
2. Арт-терапия.
3. Беседы.
4. Релаксация.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Интеграция с другими образовательными областями

ОО «Физическое развитие». Развитие физических качеств в музыкально - ритмической деятельности; использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей; формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

ОО «Речевое развитие». Исправление дефектов звукопроизношения; развитие фонематического слуха; разучивание стихотворного материала для утренников и развлечений; формирование правильного фразового дыхания; развития силы и тембра голоса и т.д.

ОО «Познавательное развитие». Расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.

ОО «Социально-коммуникативное развитие». Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.

ОО «Художественно-эстетическое развитие». Приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно - смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений. Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса. Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности. Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

2.2. Использование регионального компонента в реализации программы.

Учебно - методический комплект «Говорим по- татарски» для обучения русскоязычных детей 4 – 7 лет татарскому языку.

УМК состоит из трех проектов:

Средняя группа (4 – 5 лет) – —Минем өем|| (Мой дом).

Старшая группа (5 – 6 лет) – —Уйный-уйный үсәбез|| (Растем играя).

Подготовительная группа (6 – 7 лет) – —Без инде хәзер зурлар, мәктәпкә илтә юллар|| (Мы теперь уже большие, в школу ведут дороги).

Средняя группа «Минем өем» (Мой дом) – Аудиоматериал – 64 трека.

Активные слова: эти, эни, кыз, малай, мин, исәнмесез, сау булыгыз, исәнме, эт, песи, әйе, юк, сау бул, әби, бабай, әйбәт, ипи, алма, сөт, чәй, рәхмәт, мә, тәмле, кил монда, утыр, бир, аша, эч, туп, зур, кечкенә, матур, курчак, куян, аю, хәлләр ничек, уйна, пычрак, чиста, ю, бер, ике, өч, дүрт, биш (49 слов).

Проект «Минем өем» состоит из следующих тем:

- Гаилә - Семья
- Ашамлыклар - Продукты
- Уенчыклар - Игрушки
- Саннар - Счёт (1-5)

Старшая группа «Уйный-уйный үсәбез» (Растем играя) – Аудиоматериал – 63 трека.

Активные слова: кишер, нинди, баллы, ничә, суган, бәрәңге, алты, жиде, сигез, тугыз, ун, кыяр, кәбестә, кызыл, сары, яшел, кирәк, юа, нәрсә кирәк, аш, ботка, кашык, тәлинкә, чынаяк, зәңгәр, күлмәк, чалбар, ки, сал, йокла, бит, кул, өстәл, урындык, карават, яратам, бар.

Проект «Уйный - уйный үсәбез» состоит из следующих тем:

- Яшелчәләр - Овощи
- Ашамлыклар- Продукты
- Савыт-саба- Посуды
- Киемнәр- Одежда
- Шәхси гигиена- Личная гигиена
- Өй жиһазлары- Мебель
- Бәйрәм —Туган көн|| – Праздник —День рождение||
- Бәйрәм —Сабан туй|| – Праздник —Сабантуй||
- Используются слова, словосочетания проекта —Минем өем||.

Подготовительная группа «Без инде хәзер зурлар, мәктәпкә илтә юллар» (Мы теперь уже большие, в школу ведут дороги) – Аудиоматериал – 71 трек. Активные слова: син кем, хәерле көн, тычкан, бу кем? бу нәрсә? нишли?, йоклый, утыра, ашый, эчә, нишлисең?, ашыйм, эчәм, уйный, уйныйм, утырам, барам, кая барасың?, син нишлисең?, сикер, сикерәм,

сикерә, йөгерә, төлке, йөгер, йөгерәм, чәк-чәк, өчпочмак, яшь, бүре, керпе, тавык, этәч, үрдәк, чана, шуа, шуам, бие, бии, биим, ак, кара, жырла, жырлыйм, зур рәхмәт, китап укый, рәсем ясыим, укыйм, дәфтәр, нәрсә яратасың?(пассивное слово).

Этнокультурные региональные составляющие

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Задачи воспитания и обучения:

- Знакомство с достопримечательностями родного города.
- Знакомство детей с изделиями декоративно - прикладного искусства.
- Развитие интереса к культурному наследию татарского народа.
- Воспитание любви к родному дому, детскому саду, родному краю.
- Воспитание уважительного отношения ко всему, что создано руками предыдущих поколений.

Художественно-эстетическое развитие:

Развитие интереса к татарской музыке, знакомство с тремя основными музыкальными жанрами: песня, танец, марш. Ознакомление с народными музыкальными инструментами: гармонь («гармун»), балалайка. Совершенствование умения детей чувствовать характер музыки; ознакомление с простейшими движениями, характерными для татарского национального танца: «ход с полупальцев», «носок-пятка» - дробь. Включение музыки в структуру детских видов деятельности. Интегрирование музыкальных занятий с ознакомлением произведений детской художественной литературы, изобразительного и театрального искусства, соответствующих музыке по настроению и способствующих ее эмоциональному восприятию.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Задачи воспитания и обучения:

- Расширять представления детей о родной стране; о государственных (Новый год, День защитников Отечества, День Победы, 8 Марта) и народных (Сюмбеля, Навруз, Сабантуй) праздниках.
- Дать сведения о нравственных качествах: человечности, гостеприимстве, чистоплотности своего народа. Почитать обычаи народов Республики Татарстан.
- Формирование доброжелательного и уважительного отношения к сверстникам разных национальностей.
- Привитие любви к музыке, живописи, литературе, искусству народов Поволжья (Россия, Татарстан, Чувашия, Башкортостан).

Художественно-эстетическое развитие:

Поддержание интереса к слушанию татарской музыки. Развитие музыкальной памяти. Обучение детей определению жанра музыкальных произведений татарских композиторов. Совершенствование певческих навыков детей на основе национального репертуара. Ознакомление с классическими, народными, современными образцами народной музыки, со звучанием национальных инструментов: трещотка (русская), курай (башкирский), волынка («сарпай» - чувашский), комуз («кубыз» - татарский). Продолжение знакомства с татарским орнаментом: гвоздика, трилистник. Расширение представлений о народном декоративно-прикладном искусстве (тканые изделия, кожаная мозаика) Ознакомление с гжельской росписью, с характерными элементами (бутоны, цветы, листья, травка, усики, завитки, оживки). Формирование представлений об орнаменте и о национальной одежде башкирского и чувашского народов. Побуждение желания создавать узоры на бумажных

силуэтах, в форме народного изделия (поднос, солонка, чашка, розетка) одежды и головных уборов (кокошник, платок, пояс, калфак, сурпан) и предметов быта (ковер, салфетка, полотенце). Развитие умения лепить с натуры актюбинские и шеморданские игрушки и передавать их особенности; стремления создавать несложные сюжеты и выразительные образы (Сабантуй, Три дочери, Девушка с коромыслом). Привлечение детей к созданию коллективных работ по мотивам татарского прикладного искусства. Совершенствование умений передавать в рисунке образы предметов быта, персонажей татарских народных сказок и сказок татарских писателей. Ознакомление детей с творчеством известного русского пейзажиста И.И. Шишкина. («Утро в сосновом бору», «Рожь»).

Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)

Задачи воспитания и обучения:

- Знакомство с музыкой, живописью, литературой, искусством народов Поволжья (Россия, Татарстан, Чувашия, Башкортостан, Удмуртия, Марий Эл, Мордовия).
- Воспитание патриотических чувств к Родине, родному языку, желание разговаривать на родном языке.

Художественно-эстетическое развитие:

Ознакомление с лучшими образцами вокальной, инструментальной, оркестровой народной музыки, с народными инструментами свирель («шахлич» - чув), гусли («карш» - марийск), волынка («шювыр» - марийск), скрипка, ложки (удм), домбра («думбра» - тат), дудка, деревянные ложки (русск). Приобщение детей к музыкальной культуре татарского народа. Изучение произведений классиков национальной музыкальной культуры С.Сайдашева, Ф. Яруллина, Р. Яхина, Н. Жиганова и др. Слушание государственных гимнов России, Республик Татарстан, Башкортостан, Чувашия, Мордовия, Удмуртия, Марий Эл; а также народной музыки республик Поволжья. Обучение детей танцам народов Поволжья, развитие эмоционального общения в них. Формирование певческих навыков на основе национального репертуара. Расширение представлений детей о народных промыслах (ювелирное дело, вышивка), о национальном орнаменте (пион, шиповник, разные виды листьев).

2.3. Формы построения образовательного процесса «Художественно-эстетическое развитие» («Музыка»)

Линия развития	Программно – методическое обеспечение	Формы реализации педагогического процесса		Самостоятельная деятельность
		Совместная деятельность		
		ОД	Режимные моменты	
Развитие музыкально-эстетической деятельности	Инновационная программа дошкольного образования «От рождения до школы» /Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой «От рождения до школы»/	Коллективное творчество, образовательная деятельность, проектная деятельность, развлечения, конкурсы, праздники, музыкальные викторины, театрализованная	Утренняя гимнастика, музыкальные игры	Слушание, пение, импровизация, музыкально-дидактические игры, игра на детских музыкальных инструментах
Приобщение к	Программа «Топ –			

музыкальному искусству	хлоп, малыши» Т. Н. Сауко, А. И. Бурениной; «Элементарное музицирование с дошкольниками» Т. Э. Тютюнниковой; «Ритмическая мозаика» А. И. Бурениной	деятельность		
------------------------	--	--------------	--	--

2.4. Интеграция образовательных областей

Возраст детей от 2-4 лет

1. Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие».

Развитие игровой деятельности. Развивать умение соблюдать в ходе игры элементарные правила. В процессе игр с игрушками, развивать у детей интерес к окружающему миру.

Сюжетно-ролевые игры. Способствовать возникновению игр на темы из окружающей жизни, по мотивам литературных произведений (потешки, песенки, сказки, стихи). Показывать детям способы ролевого поведения, используя обучающие игры. Поощрять попытки детей самостоятельно подбирать атрибуты для той или иной роли.

Театрализованные игры. Пробуждать интерес детей к театрализованной игре, создавать условия для ее проведения. Формировать умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей. Развивать умение имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением). Знакомить детей с приемами вождения настольных кукол. Учить сопровождать движения простой песенкой. Вызывать желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и т. д.) и атрибутами как внешними символами роли. Развивать стремление импровизировать на несложные сюжеты песен, сказок. Вызывать желание выступать перед куклами и сверстниками, обустривая место для выступления.

Дидактические игры. В совместных дидактических играх развивать умение выполнять постепенно усложняющиеся правила. Формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Постепенно формировать образ Я. Сообщать детям о происшедших с ними изменениях (сейчас умеешь правильно танцевать). Формировать начальные представления о человеке, Формировать первичные гендерные представления (мальчики сильные, умелые; девочки нежные, женственные). Напоминать имена и отчества работников детского сада (музыкальный руководитель, и др.). Учить здороваться с педагогами и детьми, прощаться с ними.

Образовательная область «Познавательное развитие».

Сенсорное развитие развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов. Закреплять умение выделять цвет, форму, величину как особые свойства предметов.

Образовательная область «Физическое развитие».

Укрепление здоровья, закаливание организма. Формирование правильной осанки, профилактика плоскостопия. Развитие и совершенствование двигательных умений, координации движений, ориентировки в пространстве.

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Использование музыки на утренней гимнастике, ОД (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность), во время прогулки (в теплое время), в сюжетно-ролевых играх, перед дневным сном, при пробуждении, на праздниках, развлечениях	ОД, праздники, развлечения, театрализованная деятельность, слушание музыкальных сказок, просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов, рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности. Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду, подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах. Театрализованная деятельность: игры, хороводы, празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для обыгрывания сказок, ТСО, музыкальные игрушки, шумовые инструменты, игры в «праздники», «концерт». Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий), музыкально - дидактические игры. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно - ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных, стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии	Консультации для родителей, родительские собрания, индивидуальные беседы, совместные праздники, развлечения в ДОУ, концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестры, Дни открытых дверей, создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, или ширмы-передвижки), оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды. Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, предметов окружающей действительности. Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье, посещения детских музыкальных театров.

Возраст детей 4 – 5 лет

Образовательная область «Социальное развитие»

Подвижные игры. Развивать у дошкольников интерес к различным видам игр. Развивать творческие способности детей в играх (придумывание вариантов игр, комбинирование движений).

Театрализованные игры. Продолжать развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений и навыков (способность воспринимать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием

персонажей). Проводить этюды для развития необходимых психических качеств (восприятия, воображения, внимания, мышления), исполнительских навыков (ролевого воплощения, умения действовать в воображаемом плане) и ощущений (мышечных, чувственных), используя музыкальные, словесные, зрительные образы. Развивать умение разыгрывать несложные представления по знакомым литературным произведениям; использовать для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест). Побуждать детей к проявлению инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; предоставлять возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа. Учить чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Способствовать разностороннему развитию детей в театрализованной деятельности путем прослеживания количества и характера исполняемых каждым ребенком ролей. Содействовать дальнейшему развитию режиссерской игры, предоставляя место, игровые материалы и возможность объединения нескольких детей в длительной игре. Приучать детей использовать в театрализованных играх образные игрушки и бибабо. Продолжать использовать возможности педагогического театра (взрослых) для накопления эмоционально-чувственного опыта, понимания детьми комплекса выразительных средств, применяемых в спектакле.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Качели». Развитие ритмического слуха. «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки», «Сыграй, как я». Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко- тихо», «Узнай свой инструмент», «Угадай, на чем играю». Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».

Образовательная область «Познавательное развитие».

Способствовать развитию любознательности. Развивать артикуляционный аппарат. Продолжать работу над дикцией: совершенствовать отчетливое произнесение слов и словосочетаний. Развивать фонематический слух: учить различать на слух и называть слова, имена. Закреплять умение пересказывать наиболее выразительные и динамичные отрывки из сказок.

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие».

Развивать интерес к посещению кукольного театра, выставок. Знакомить детей с произведениями народного искусства (потешки, сказки, загадки, песни, хороводы, заклички, изделия народного декоративно - прикладного искусства). Воспитывать бережное отношение к произведениям искусства. Формировать умение замечать изменения в оформлении музыкального зала. Формировать умение видеть красоту окружающего, предлагать называть предметы и явления, особенно понравившиеся им.

Формы работы с детьми

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Использование музыки на утренней гимнастике, ОД (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность), во	ОД, праздники, развлечения, театрализованная деятельность, слушание музыкальных сказок, просмотр мультфильмов,	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор Музыкальных инструментов (озвученных и	Консультации для родителей, родительские собрания, индивидуальные беседы, совместные праздники, развлечения в ДОУ,

<p>время прогулки (в теплое время), в сюжетно-ролевых играх, перед дневным сном, при пробуждении, на праздниках, развлечениях</p>	<p>фрагментов детских музыкальных фильмов, рассматривание картинок, портретов композиторов, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности. Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду, подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах. Театрализованная деятельность: игры, хороводы, празднование дней рождения.</p>	<p>неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для обыгрывания сказок, ТСО, музыкальные игрушки, шумовые инструменты, игры в «праздники», «концерты», «оркестры». Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий), музыкально - дидактические игры. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно - ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных, стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии</p>	<p>концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестры, Дни открытых дверей, создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки), оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды, посещение детских музыкальных театров, экскурсии, прослушивание аудиозаписей с просмотром иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов. Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, предметов окружающей действительности. Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье, посещения детских музыкальных театров. Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей</p>
---	---	---	--

Возраст детей 5-6 лет

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»

Подвижные игры. Развивать эмоции, возникающие в ходе ролевых и сюжетных игровых действий с персонажами. Способствовать обогащению знакомой игры новыми решениями, включением в нее продуктивной деятельности (участие взрослого, изменение атрибутики или введение новой роли). Создавать условия для творческого самовыражения; для возникновения новых игр и их развития. Знакомить с народными играми.

Театрализованные игры. Продолжать развивать интерес к театрализованной игре путем активного вовлечения детей в игровые действия.

Вызывать желание попробовать себя в разных ролях. Усложнять игровой материал за счет постановки перед детьми все более перспективных (с точки зрения драматургии) художественных задач («Ты была бедной Золушкой, а теперь ты красавица-принцесса», «Эта роль еще никем не раскрыта»), смены тактики работы над игрой, спектаклем. Создавать атмосферу творчества и доверия, давая каждому ребенку возможность высказаться по поводу подготовки к выступлению, процесса игры. Развивать умение детей создавать творческие группы для подготовки и проведения спектаклей, концертов, используя все имеющиеся возможности. Развивать умение выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, сделанные своими руками. Поощрять импровизацию, формировать умение свободно чувствовать себя в роли. Воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал детей, вовлекая их в различные театрализованные представления: игры в концерт, цирк, показ сценок из спектаклей. Предоставлять детям возможность выступать перед сверстниками, родителями и другими гостями. Приобщать к мероприятиям, которые проводятся в детском саду, в том числе и совместно с родителями (спектакли, спортивные праздники и развлечения, подготовка выставок детских работ).

Образовательная область «Познавательное развитие».

Поощрять попытки делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т.д.). Развитие всех компонентов устной речи, практическое овладение нормами речи. Обогащать речь детей существительными, обозначающими предметы бытового окружения; прилагательными, характеризующими свойства и качества предметов; наречиями, обозначающими взаимоотношения людей. Помогать детям подбирать слова в точном соответствии со смыслом (музыка по характеру какая? (веселая, грустная и т.д.)

Формы работы с детьми

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Использование музыки на утренней гимнастике, ОД (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность), во время прогулки (в теплое время), в	ОД, праздники, развлечения, театрализованная деятельность, слушание музыкальных сказок, просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор Музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных	Консультации для родителей, родительские собрания, индивидуальные беседы, совместные праздники, развлечения в ДОУ, концерты родителей для детей,

<p>сюжетно-ролевых играх, перед дневным сном, при пробуждении, на праздниках, развлечениях, концертах</p>	<p>фильмов, рассматривание картинок, портретов композиторов, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности. Создание для детей игровых творческих ситуаций. Театрализованная деятельность, музыкальные игры, хороводы с пением, инсценирование песен, импровизация образов сказочных животных и птиц, празднование дней рождения в группе, подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, подбор элементов костюмов различных</p>	<p>игрушек, театральных кукол, атрибутов для обыгрывания сказок, ТСО, музыкальные игрушки, шумовые инструменты, игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «сочинение» мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая). Игры в «кукольный театр», «спектакль» с использованием песенной импровизации, озвучивание персонажей, музыкально-дидактические игры, пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, портретов композиторов, инсценирование песен, хороводов, составление композиций танца</p>	<p>совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестры, Дни открытых дверей, посещение занятий родителями, создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки), оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды, посещение детских музыкальных театров, экскурсии, прослушивание аудиозаписей с просмотром иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов. Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, портретов композиторов, предметов окружающей действительности, создание совместных песенников, создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей</p>
---	---	---	--

Возраст детей 6 - 7 лет

Культурно-досуговая деятельность.

Развлечения. Формировать стремление активно участвовать в развлечениях, общаться, быть доброжелательными и отзывчивыми. Приучать осмысленно, использовать приобретенные знания и умения в самостоятельной деятельности. Развивать творческие способности,

любопытность, память, воображение, умение правильно вести себя в различных ситуациях. Расширять представления об искусстве, традициях и обычаях народов России, учить использовать полученные навыки и знания в жизни.

Праздники. Расширять представления детей о международных и государственных праздниках. Развивать чувство сопричастности к народным торжествам. Привлекать к активному, разнообразному участию в подготовке к празднику и его проведении. Воспитывать чувство удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности. Закладывать основы праздничной культуры.

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»

Развивать самостоятельность дошкольников в организации театрализованных игр. Совершенствовать умение самостоятельно выбирать сказку, стихотворение, песню для постановки; готовить необходимые атрибуты и декорация для будущего спектакля; распределять между собой обязанности и роли. Развивать творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; отчетливость произношения. Закреплять умение использованные средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения). Воспитывать любовь к театру. Широко использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра (бибабо, пальчиковый, баночный, театр картинок, перчаточный, кукольный и др.). Воспитывать навыки театральной культуры, приобщать к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов. Рассказывать детям о театре, театральных профессиях. Помогать постигать художественные образы, созданные средствами театральной выразительности (свет, грим, музыка, слово, хореография, декорации и др.).

Дидактические игры. Развивать умение организовывать игры, исполнять роль ведущего. Закреплять умение согласовывать свои действия с действиями ведущего и других участников игры. Развивать сообразительность, умение самостоятельно решать поставленную задачу. Привлекать к созданию некоторых дидактических игр («Шумелки», «Шуршалки» и т. д.). Развивать и закреплять сенсорные игры. Закреплять умение детей играть в различные дидактические игры.

Формы работы с детьми

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьёй
Использование музыки на утренней гимнастике, ОД (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность), во время прогулки (в теплое время), в сюжетно-ролевых, компьютерных играх, перед дневным сном, при пробуждении, на праздниках, развлечениях,	ОД, праздники, развлечения, театрализованная деятельность, слушание музыкальных сказок, просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов, рассматривание картинок, портретов композиторов, иллюстраций в детских книгах, репродукций,	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор Музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для обыгрывания сказок, ТСО, музыкальные игрушки, шумовые инструменты, игры в	Консультации для родителей, родительские собрания, индивидуальные беседы, совместные праздники, развлечения в ДОУ, концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестры, Дни

<p>концертах</p>	<p>предметов окружающей действительности. Создание для детей игровых творческих ситуаций. Театрализованная деятельность, музыкальные игры, хороводы с пением, инсценирование песен, импровизация образов сказочных животных и птиц, празднование дней рождения в группе, подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально - игровых упражнений, подбор элементов костюмов различных</p>	<p>«праздники», «концерт», «оркестр», «телевизор», «сочинение» мелодий разного характера (ласковая, колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая). Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами с использованием песен, озвучивание персонажей. Музыкально - дидактические игры инсценирование песен, хороводов музицирование с песенной импровизацией, пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности, пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</p>	<p>открытых дверей, посещение занятий родителями, создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки), оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды, посещение детских музыкальных театров, экскурсии, прослушивание аудиозаписей с просмотром иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов. Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, портретов композиторов, предметов окружающей действительности, создание совместных песенников, создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей. Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров, прослушивание аудиозаписей, прослушивание аудиозаписей с просмотром иллюстраций, репродукций картин, портретов</p>
------------------	--	---	--

			композиторов, просмотр видеофильмов
--	--	--	---

2.5. Содержание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей

ОО «Художественно-эстетическое развитие», «Музыка»

Содержание педагогической деятельности по освоению детьми образовательной области	
1	2
Ориентация детей в образовательной области	<p>Дети учатся различать некоторые свойства музыкального звука (высоко - низко, громко - тихо). Понимать простейшие связи музыкального образа и средств выразительности (медведь - низкий регистр). Знают, что музыка бывает разная по характеру (веселая - грустная). Сравнивают разные по звучанию предметы в процессе манипулирования, звукоизвлечения. Самостоятельно экспериментируют со звуками в разных видах деятельности, исследуют качества музыкального звука: высоту, длительность. Учатся различать элементарный характер музыки, понимать простейшие музыкальные образы; вербально и не вербально выражать просьбу послушать музыку.</p>
Организация опыта освоения образовательной области	<p>В силу сложности восприятия произведений музыкального искусства для малышей необходимо включать инструментальные произведения в доступные и привлекательные для него виды деятельности: рассказывание сказок с музыкальным вступлением, двигательные образные импровизации под музыку, сопровождение рассказывания потешек и прибауток игрой на музыкальных инструментах и т.д. Воспитатель создает ситуации ориентации в свойствах музыкального звука. Это позволит младшему дошкольнику устанавливать простейшие связи между характером музыкального образа и средствами его выразительности (колыбельная для куклы, потому что музыка медленная; медведь идет, потому что музыка низкая и т. п.). При отборе музыкального репертуара следует обращать внимание на то, что в этом возрасте ребенок различает контрастные музыкальные регистры (высоко - низко), простой характер музыки (веселая - грустная); в движениях интерпретирует метроритм (плясовая - марш). В процессе организации музыкальной деятельности педагог помогает детям различать элементарный характер музыки, понимать, создавать и импровизировать простейшие музыкальные образы. Акцентирует внимание детей на том, что собственное эмоциональное состояние и характер игрового персонажа можно выразить особыми звуковыми средствами во время пения, танца, музицирования. В процессе использования специальных упражнений актуализирует предпосылки для развития певческого голосообразования. Педагог готовит голосовой аппарат ребенка к пению, для чего использует упражнения артикуляционной гимнастики, интонационно-фонетические игровые упражнения, приемы звукоподражания, пение взрослого а саррелла. Воспитатель организывает и участвует в играх как основном виде детского певческого исполнительства. При проведении игр на фонецию звуков и их мелодику следует учитывать анатомо-психологические особенности строения детского</p>

	голосового аппарата, используя прием «вопрос-ответ». Также необходимо учитывать амплитуду диапазона голоса ребенка, включая свистковый режим для получения выразительных интонаций. Вместе с ребенком педагог придумывает звуковые образные импровизации, созданные на основе одного из самых любимых произведений устного народного творчества — сказок.
Задачи воспитания и развития детей	<p>Слушание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. 2. Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется и эмоционально реагировать на содержание. 3. Развивать умение различать звуки по высоте <p>Пение:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вызвать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Развивать навыки сольного и коллективного исполнения песен. <p>Музыкально – ритмические движения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. 2. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, приседать, совершать повороты кистей рук и т. д.). 3. Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка идет). <p>Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.</p>
Итоги освоения содержания образовательной области	<p>Достижения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий – низкий). 2. Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы. 3. Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки. 4. Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук. 5. Называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.
Образовательная Программа	Инновационная программа дошкольного образования «От рождения до школы» /Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой «От рождения до школы»/, «Топ – хлоп, малыши» Т. Н. Сауко, А. И. Бурениной, «Ритмическая мозаика» А. И. Бурениной, «Элементарное музицирование с дошкольниками» Т. Э. Тютюнниковой
Учебно-методические пособия	Все перечисленные программы с музыкальным аудио приложением, методические рекомендации, дополнительный материал к программам, конспекты занятий, пособия, иллюстративный материал, музыкально-дидактические игры, аудиотека

2.6. Мониторинг освоения образовательной Программы

Определение результатов освоения программы, а именно развития музыкальности, осуществляется в виде целевых ориентиров. В программе определены уровни развития музыкальности. Процедура отслеживания оценки результатов развития проводится 2 раза в год (в сентябре и мае).

Диагностические задания

Что оценивается	Дидактические игры, задания	Содержание диагностических заданий	Проявления
Восприятие музыки			
Интерес к звучанию музыки	Игровая ситуация «Слушай музыку» Цель: изучить звуковой опыт детей. Выявить своеобразие восприятия детьми немusыкальных и музыкальных звуков.	Во время свободной деятельности детям включают музыку. Педагог оценивает реакции ребенка.	У ребенка наблюдается эмоционально-двигательная реакция на звучание музыки, он активен, быстро находит источник звука.
Эмоциональная отзывчивость на музыку (реакция, понимание характера, настроения)	Экспериментальная ситуация Цель: выявить особенности эмоциональной реакции на музыку. Репертуар: «Марш» муз. Л. Шuльгина, «Колыбельная», муз. А. Гречанинова	Детям предлагают послушать контрастные по характеру произведения. Педагог оценивает эмоциональное отношение к музыке, внешние проявления реакции ребенка.	Слушает эмоционально, до конца. Ребёнок улыбается, сопровождает прослушивание произвольными движениями, голосовыми реакциями.
Музыкально – ритмические движения			
Танцевально – двигательные умения	Игровая ситуация «Потанцуй со мной» Цель: выявить умение двигаться в характере музыки. Материал: игрушки. Репертуар: русская народная мелодия «Ах, ты берёза»	Педагог предлагает детям потанцевать: «Мы будем танцевать, а игрушки – смотреть». Движения выполняются сначала вместе с педагогом, затем самостоятельно.	Двигается охотно, воспроизводит показанные взрослым движения, проявляет ритmicность в ходьбе, беге, пляске. Эмоционально исполняет движения в соответствии с музыкой.
Пение			
Участие в пении, стремление воспроизводить отдельные интонации	Игровая ситуация «Кто пришел в гости?» Цель: оценить голосовые реакции, стремление к подпеванию, способность к вокализации. Репертуар: «Собачка» М. Раухвергера, «Петушок» обр. М.	Педагог показывает детям игрушки, воспроизводит с ними действия, что создает особую эмоциональную атмосферу, побуждает детей к звукоподражанию.	Подпевает постоянно, есть тенденции подстраиваться к голосу педагога, подражает интонациям. Поёт, не отставая и не опережая.

	Красева, «Кошка» Е. Гомоновой; картинки или игрушки.		
Игра на музыкальных инструментах			
Умение играть на музыкальных инструментах	Игровая ситуация «Концерт для игрушек» Цель: оценить умение играть на музыкальных инструментах. Материал: колокольчик, бубен, погремушка	Ребенку предлагают послушать звучание музыкального инструмента, спрятанного за ширмой, и выбрать звучащий инструмент. Концерт для игрушек устраивают тогда, когда все инструменты угаданы.	Различает тембр музыкальных инструментов, пробует самостоятельно извлекать звуки из инструментов. Правильно называет инструменты и различает их по звучанию.
Музыкальные способности			
Ритмический слух	Музыкально - дидактическая игра «Послушай и прохлопай» Цель: выявить уровень сформированности ритмической способности.	Ребенку предлагают послушать мелодию и прохлопать ритмический рисунок.	Правильно прохлопывает ритмический рисунок мелодии
Звуковысотный слух	Музыкально - дидактическая игра «Птица и птенчики» Цель: выявить умение детей различать звуки по высоте в пределах септимы и октавы. Репертуар: «Птица и птенчики» музыка Е. Тиличевской. Материал: игрушки птицы - большая и маленькая или карточки с изображением птички и птенцов.	Педагог говорит: «Мама - птица села на веточку и зовет своих малых деточек. Детки отвечают мамочке своей: «Мама, прилетай к нам поскорей». Ребенок определяет того, кто поет, показывают карточку с изображением птицы или птенчиков.	Правильно различает высоту звука, выбирает нужную игрушку или картинку.
Тембровый слух	Музыкально - дидактическая игра «Угадай инструмент» Цель: выявить умение определять инструменты по тембру.	Педагог говорит: «Давай мы с тобой поиграем в музыкальные прятки. Сейчас я буду играть на разных музыкальных инструментах, а ты	Различает тембр музыкальных инструментов, показывает и называет их.

	Материал: колокольчик, бубен погремушка.	послушай и назови инструмент, который звучал».	
Динамический слух	Музыкально - дидактическая игра «Тихо и громко» Цель: определить способность на динамические изменения музыки. Репертуар: «Тихо и громко», музыка Е. Тиличевой	Педагог говорит: «Поиграем с тобой - громко и тихо. Когда музыка будет звучать громко - ты будешь топать, когда тихо - хлопать».	Активно участвует в игре, реагирует на динамические изменения в музыке.

Уровни оценки:

- высокий уровень - ребенок активно выполняет все предложенные задания, отзывчив, эмоционален;
- средний уровень - ребенок эпизодически принимает участие в занятии, реакции неоднозначны;
- низкий уровень - ребенок совсем не принимает участие в занятии, не отзывчив, реакции отвлеченные.

2.7. Взаимодействие детского сада с семьей.

Семья играет главную роль в жизни ребёнка. Важность семейного воспитания в процессе развития детей определяет важность взаимодействия семьи и дошкольного учреждения. Работа с родителями – одно из важнейших направлений в работе, по созданию благоприятных условий для развития музыкальных способности детей дошкольного возраста.

Цель взаимодействия детского сада с семьей: создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области музыкального воспитания.

Задача музыкального руководителя: раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

Основные формы взаимодействия с семьей: информирование родителей о ходе образовательного процесса, дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, конкурсы с участием родителей, оформление информационных стендов, папки – передвижки, анкетирование, участие в праздниках, развлечениях, концертах, изготовление памяток, атрибутов, костюмов, семинары, семинары-практикумы, проведение мастер – классов.

Организация работы с семьей

Месяц	Темы
Сентябрь	Информационный стенд «Союз прекрасный – музыка и дети!» Оформление папки – передвижки в младших группах «Как научить малышей петь и танцевать»
Октябрь	Участие родителей в празднике «Волшебная корзина осени» (изготовление атрибутов, костюмов, репетиции), оформление папки – передвижки в группах «Правила поведения родителей на празднике»
Ноябрь	Участие родителей в концерте посвящённом Дню Матери, оформление стенд «Детские самодельные шумовые инструменты»
Декабрь	Оформление стенда «Безопасное посещение новогодних утренников», «Как отметить Новый год дома» Участие родителей в празднике «Новогодние чудеса!» (изготовление

	атрибутов, костюмов, репетиции)
Январь	Индивидуальная консультация «Развитие ритмических способностей у дошкольников»
Февраль	Анкетирование «Музыкальное воспитание в семье», участие родителей в игре «Зарница» посвящённая Дню защитника Отечества
Март	Участие в празднике посвящённому Международному женскому дню 8 марта «Мама – слово дорогое!» (репетиции, изготовление костюмов, атрибутов), оформление стенда «Пойте детям перед сном»
Апрель	Оформление папки – передвижки «Как развить музыкальную культуру у ребёнка», консультация «Растём и развиваемся с музыкой»
Май	Участие родителей в трэвел - игре, посвящённая Дню семьи «Рядом с папой и мамой!», участие родителей в празднике посвящённому выпуску детей в школу «Куда уходит детство!» (репетиции, изготовление костюмов, атрибутов, оформление музыкального зала)

2.8. Взаимодействие музыкального руководителя с воспитателями и специалистами ДОУ.

Воспитатель, специалисты ДОУ осуществляет педагогическую работу в детском саду и, следовательно, они не могут оставаться в стороне от музыкально-педагогического процесса. Педагогу – воспитателю, важно не только понимать и любить музыку, уметь выразительно петь, ритмично двигаться и в меру своих возможностей играть на музыкальных инструментах. Самое существенное – уметь применить свой музыкальный опыт в воспитании детей. Воспитывая ребёнка средствами музыки, педагог должен понимать её значение для всестороннего развития личности и быть её активным проводником в жизнь детей.

Цель взаимодействия: создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с педагогами и специалистами, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение их компетентности в области музыкального воспитания.

Основные формы взаимодействия: индивидуальные беседы, консультации, оформление информационных стендов, папки – передвижки, участие в праздниках, развлечениях, концертах, изготовление памяток, атрибутов, костюмов, создание аудиотеки, альбомов по музыкальному воспитанию, семинары, семинары-практикумы, проведение мастер – классов, участие в открытых мероприятиях, участие в детской исследовательской и проектной деятельности, внедрение и адаптация новых программ работы (ФГОС ДО, мультимедийные технологии, ИКТ-технологии).

Организация работы с воспитателями

Месяц	Тема
Сентябрь	Индивидуальная беседа «Задачи музыкального воспитания детей младшего дошкольного возраста. Участие педагогов в Дне знаний «Здравствуй, детский сад!»
Октябрь	Консультация «Музыкальный уголок в группе», «Самодельные шумовые инструменты». Подготовка к празднику «Волшебная корзина осени» (обсуждение сценария, репетиции, изготовление атрибутов, костюмов)
Ноябрь	Консультация «Музыкальное воспитание дошкольников в свободной деятельности». Оказание помощи по подготовке в концерте посвящённом Дню Матери «Мамочка моя милая!»
Декабрь	Консультация «Музыкальный материал для новогоднего праздника». Подготовка к празднику «Новогодние чудеса!» (обсуждение сценария, репетиции, изготовление атрибутов, костюмов)
Январь	Семинар – практикум «Создание условий в группе для развития

	музыкальных способностей детей»
Февраль	Консультация «Роль воспитателя в обучении дошкольников в игре на музыкальных инструментах». Оказание помощи в развлечении, посвящённое Дню защитника Отечества «А ну – ка, мальчики!»
Март	Подготовка к празднику, посвящённый Международному женскому дню «Мама – слово дорогое!» (обсуждение сценария, репетиции, изготовление атрибутов, костюмов). Консультация «Музыкальная среда как средство развития креативности ребёнка»
Апрель	Консультация «Использование хороводных игр в работе с дошкольниками». Оказание помощи по подготовке ко Дню Земли, Участие в празднике, посвящённого Дню смеха «Хохотунчики». Подготовка к празднику «Весна – красна!» (обсуждение сценария, репетиции, изготовление атрибутов, костюмов)
Май	Оказание помощи в празднике, посвящённого Дню Победы «Эта радость со слезами на глазах!», трэвел - игре, посвящённой Дню семьи «Рядом с папой и мамой». Подготовка к празднику посвящённому выпуску детей в школу «Куда уходит детство!» (обсуждение сценария, репетиции, изготовление атрибутов, оформление музыкального зала)

Организация работы со специалистами

Сроки	Форма работы	Тема мероприятия
Сентябрь	Обсуждение и утверждение плана совместной работы музыкального руководителя со специалистами. Совместно со специалистами обсудить сценарий развлечения, организационные моменты, посвящённого Дню знаний	«Здравствуй, детский сад!»
	Привлечение специалистов к участию в празднике: организационные моменты, оформление музыкального зала, подбор атрибутов, изготовление костюмов, репетиции	«Волшебная корзина осени»
	Оказание помощи инструктору по физической культуре в организации развлечения	«Осень к нам пришла, урожай нам принесла»
	Оказание помощи в подготовке к празднику Осени	«Сомбеле»
Ноябрь	Разучивание с воспитателем по обучению татарского языка песни о маме	«Кем бүләгем?»
	Оказание помощи инструктору по физической культуре в организации развлечения	«Мама спорта не боится к нам придёт повеселиться!»
	Участие специалистов в концерте, посвящённому Дню Матери	«Мамочка моя, милая!»
Декабрь	Разучивание с воспитателем по обучению татарского языка песен к новомуднему празднику	«Бэйрэмгэ барабыз», «Яңа ел», «Чыршы»
	Оказание помощи инструктору по физической культуре в организации развлечения	«Олимпийские зимние игры»
	Привлечение специалистов к участию в празднике: оформление музыкального	«Новогодние чудеса!»

	зала, организационные моменты, репетиции, изготовление атрибутов, репетиции	
Январь	Разучивание с воспитателем по обучению татарского языка музыкальных игр	«Кемгә нәрсә кирәк?», «Аю кунакка килгән», «Акбай чана шуа», «Кыш»
	Оказание помощи инструктору по физической культуре в организации мероприятия	«Эх вы сани, мои сани, вы везите меня сами!»
Февраль	Разучивание с воспитателем по обучению татарского языка музыкальных игр	«Уенчыклар», «Кем нәрсә ярата?», «Түбэтэй»
	Игра, посвящённая Дню защитника Отечества: обсуждение сценария, изготовление атрибутов, костюмов, репетиции, организационные моменты	«Зарница»
Март	Разучивание с воспитателем по обучению татарского языка музыкальных игр, песен к Дню 8 марта. Оказание помощи в празднике «Науруз»	«Кунаклар», «Йокла инде, курчагым курчак», «Энием», «Эбием»
	Оказание помощи инструктору по физической культуре в организации мероприятия	«Ай, да, Масленица!»
	Привлечение специалистов к участию в празднике: оформление музыкального зала, организационные моменты, репетиции, изготовление атрибутов, репетиции	«Мама – слово дорогое!»
Апрель	Разучивание с воспитателем по обучению татарского языка музыкальных игр	«Зилә бакчага бара», «Курчак белән уйныйбыз», «Ак калач», «Мин жырлыйм»
	Оказание помощи в организации развлечения посвящённого Дню смеха	«Хохотунчики»
Май	Разучивание с воспитателями по обучению татарского языка музыкальных игр, песен к выпускному празднику	«Без театр уйныйбыз», «Сабан туге», «Өч аю», «Хәрефле шакмаклар», «Тәрәмкэй»
	Оказание помощи инструктору по физической культуре в организации трэвел – игры посвящённой Дню семьи	«Рядом с папой и мамой!»
	Привлечение специалистов к участию в празднике, посвящённого Дню Победы, выпуску детей в школу: организационные моменты, оформление музыкального зала, репетиции, изготовление атрибутов, костюмов	«Эта радость со слезами на глазах!» «Куда уходит детство!»

2.9. Культурно-досуговая деятельность

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть в деятельности дошкольного учреждения. Организация праздников, развлечений, детских творческих дел способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка. Детский праздник – одна из наиболее

эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. Детский праздник, принято определять как явление эстетикосоциальное, интегрированное и комплексное. Педагогическая цель детского праздника определяется в соответствии с общей целью формирования личности ребенка и достигается при условии четкой ориентации на психологию и жизненные установки детей дошкольного возраста. Праздники и культурно-досуговая деятельность рассчитаны на детей в возрасте от 2 до 7 лет. Нужно учитывать детскую непосредственность малышей, их постоянную готовность к «чуду» и социально-педагогическую особенность старших дошкольников – потребность в нерегламентированном общении.

Цель: формирование положительных эмоций у дошкольников.

Задачи:

- формирование мотивации к музыкальной деятельности через пение, движение, игру, творчество и музицирование;
- формирование у детей мотивации к творчеству через театрализацию;
- формирование мотивации к музыкальной деятельности через знакомство с художественно-выразительными особенностями народных традиций;
- знакомство детей с традициями игры на народных инструментах;
- обогащение словарного запаса ребёнка.

План культурно – досуговой деятельности с дошкольниками

Сроки	Форма работы	Тема мероприятия
Сентябрь	Развлечение для старшей, подготовительной к школе групп	День знаний «Здравствуй, детский сад!»
Октябрь	Праздник для всех возрастных групп	«Волшебная корзина осени»
Ноябрь	Тематическое развлечение для детей младшей группы Концерт	«Осенний теремок» День Матери «Мамочка моя милая!»
Декабрь	Развлечение для детей младшей группы Праздник для всех возрастных групп	«Игры – забавы зимушки – зимы» «Новогодние чудеса!»
Январь	Тематическое развлечение для детей младшей группы Музыкально – литературная композиция	«Много снега намело» «Сказка в музыке»
Февраль	Тематическое развлечение для детей младшей группы Спортивная игра для детей старших групп	«Играем в солдатиков» «Зарница»
Март	Праздник для всех возрастных групп Тематическое развлечение для детей младшей группы	«Мама – слово дорогое!» «Мы с ладошками друзья!»
Апрель	Развлечение для детей старших групп Праздник для младшей, средней старшей групп	День смеха «Хохотунчики» «Весна - красна!»
Май	Праздник для детей подготовительной к школе группы Трэвел – игра в старших группах	День Победы «Эта радость со слезами на глазах!» День семьи «Рядом с папой и мамой»

	Праздник для детей подготовительной к школе группы	«Куда уходит детство!»
--	--	------------------------

2.10. Организация самостоятельной музыкальной деятельности детей.

Самостоятельная деятельность возникает по инициативе детей, без участия взрослого или при незначительной помощи педагога. В основе самостоятельной музыкальной деятельности ребенка лежит побудительный мотив – огромное желание поделиться своими музыкальными впечатлениями и переживаниями, стремление продлить общение с музыкой. И не менее важный мотив самовыразиться, самореализоваться через взаимодействие с музыкальным искусством. Важно помочь ребенку осознать поставленные перед ним задачи, вникнуть в суть предложенных заданий, поддержать стремление выполнить их, подобрать нужные способы и решения. В этом и заключается формирование самостоятельной деятельности дошкольников, освоение ими способов самостоятельных действий.

Виды музыкальной деятельности	Задачи формирования деятельности	Формы, методы организации самостоятельной музыкальной деятельности
Слушание	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие способности слушать и вслушиваться в звучание музыкальных произведений. 2. Развитие умений различать характер музыкального произведения, характеризовать музыкальный образ, соотносить его с миром природы и человеческих взаимоотношений, миром чувств и переживаний. 3. Развитие умений определять жанр и форму музыкального произведения, автора. 4. Поддерживать музыкальные впечатления детей, развивать умение эстетической оценки музыкальных произведений, способность эмоционально, образно высказываться о ней, рассуждать. 5. Обогащение музыкального опыта способами выражения музыкальных впечатлений от воспринятой музыки. 	<p>Игровые проблемы и поисковые ситуации, связанные с музыкой.</p> <p>Беседы и рассказы о музыке.</p> <p>Музыкальная викторина «Угадай мелодию».</p> <p>Музыкальные игры: «На что похожа музыка», «Слушаем и рисуем музыку», «Слушаем и играем в музыку», «Слушаем музыку и читаем», «Слушаем и читаем музыку».</p> <p>Игры - фантазии воображаемые ситуации.</p> <p>Музыкальные игры-сопереживания.</p> <p>Музыкальное рисование.</p> <p>Игры-инсценировки, игры-настроения, игры – Размышления.</p>
Исполнительство Пение	<p>Развитие восприятия вокальных произведений, умение музыкального анализа и эстетической оценки песни.</p> <p>Формирование любимого песенного репертуара.</p> <p>Развитие музыкально-исполнительских умений для осуществления певческой деятельности.</p> <p>Развитие песенного творчества.</p>	<p>Музыкальная игра: «Моя любимая песня» или «Песни нашей группы».</p> <p>Музыкальный конкурс «Голос», «Музыкальная минута славы», «Битва хоров» (дуэтов).</p> <p>Сочиняем музыку (песню) к мультфильму, сказке,</p>

		<p>истории). Интонационные игры-импровизации. Игры на звукоподражание. Вокально-речевые игры.</p> <p>Музыкальные игры-импровизации: «Сочини мелодию по тексту», «Сочини музыку к стихотворению» и т. д.</p>
Музыкально - ритмическая деятельность	<p>Развитие умений подбирать движения в соответствии с характером и образом музыкального произведения. Развитие умений исполнительства характерных танцев. Развитие творческого воображения.</p>	<p>Танцевальные игры – импровизации. Музыкальный конкурс «Большие танцы», «Танцуют все!».</p>
Игры на детских музыкальных инструментах	<p>Развитие умение элементарного музицирования. Развитие умений подбирать знакомые мелодии и сочинять несложные ритмические композиции.</p>	<p>Проблемные и поисковые ситуации с использованием детских музыкальных инструментов. Музыкально - дидактические игры. Игры: «Озвучиваем стихотворение», «Озвучиваем сказочного персонажа», «Литературный сюжет и герои на языке музыкальных инструментов». Музыкальная сказка, игра-инсценировка. Игры-импровизации. Игры на сотворчество.</p>

III. Организационный раздел

3.1. График работы образовательной деятельности музыкального руководителя

Дни недели	Возрастные группы					
	1 младшая группа	2 младшая группа	средняя группа	старшая группа	старшая группа	подготовительная к школе группа
Понедельник		8.40 - 8.55		9.30 –9.55		
Вторник	8.45 - 8.55		9.30 –9.50		15.20-15.45	
Среда			9.00 –9.20	9.30 –9.55		11.40 –

					12.10
Четверг		8.40 – 8.55			9.00 – 9.30 10.20 10.50
Пятница	8.45 - 8.55				

3.2. Циклограмма

День недели	Время	Содержание работы
Понедельник	7.30 – 8.10	утренняя гимнастика
	8.10 - 8.25	индивидуальная работа с детьми (старшая группа)
	8.25 – 8.40	индивидуальная работа с детьми (младшая группа)
	8.40 – 8.55	образовательная деятельность в группе № 10
	8.55 – 9.10	индивидуальная работа (средняя группа)
	9.10 – 9.30	разучивание песен с детьми (подготовительная к школе группа)
	9.30 – 9.55	образовательная деятельность в группе № 4
	9.55 – 10.15	игра на музыкальных инструментах (старшая группа)
	10.15 – 10.30	разучивание танцевальных движений (младшая группа)
	10.30 – 10.45	игра на музыкальных инструментах (средняя группа)
	10.45 – 11.00	индивидуальная работа с детьми (старшая группа)
	11.00 – 11.20	разучивание песен с детьми (средняя группа)
	11.20 – 11.40	разучивание песен с детьми (старшая группа)
	11.40 – 12.00	индивидуальная работа с детьми (старшая группа)
	12.00 – 12.30	обед
	12.30 – 13.00	техническая игра на фортепиано
13.00 – 14.00	работа с методической литературой	
Вторник	7.30 – 8.10	утренняя гимнастика
	8.10 - 8.30	индивидуальная работа с детьми (подготовительная к школе группа)
	8.30 – 8.45	индивидуальная работа с детьми (младшая группа)
	8.45 – 8.55	образовательная деятельность в группе № 11
	8.55 – 9.15	индивидуальная работа (младшая группа)
	9.15 – 9.30	разучивание песен с детьми (младшая группа)
	9.30 – 9.50	образовательная деятельность в группе № 2
	9.50 – 10.10	разучивание песен с детьми (старшая группа)
	10.10 – 10.25	игра на музыкальных инструментах (младшая группа)
	10.25 – 10.45	разучивание танцевальных движений (средняя группа)
	10.45 – 11.10	разучивание танцевальных движений (старшая группа)
	11.10 – 11.30	индивидуальная работа с детьми (средняя группа)
	11.30 – 11.45	разучивание песен с детьми (старшая группа)
	11.45 – 12.00	индивидуальная работа с детьми (подготовительная к школе группа)
	12.00 – 12.30	обед
	12.30 – 13.15	индивидуальная работа с педагогами
13.15 – 14.30	разработка сценариев праздников	
	14.30 – 15.00	работа с аудиозаписями
	15.00 – 15.20	самообразование
	15.20 – 15.45	образовательная деятельность в группе № 8
	15.45 – 16.30	работа с родителями
Среда	7.30 – 8.10	утренняя гимнастика
	8.10 - 8.30	индивидуальная работа с детьми (подготовительная к школе группа)

	8.30 – 8.45	индивидуальная работа с детьми (старшая группа)
	8.45 – 9.00	индивидуальная работа (средняя группа)
	9.00 – 9.20	образовательная деятельность в группе № 2
	9.20 – 9.30	индивидуальная работа с детьми(средняя группа)
	9.30 – 9.55	образовательная деятельность в группе № 4
	9.55 – 10.15	индивидуальная работа с детьми (старшая группа)
	10.15 – 10.30	разучивание песен с детьми (младшая группа)
	10.30 – 10.45	игра на музыкальных инструментах с детьми (средняя группа)
	10.45 – 11.00	разучивание танцевальных движений с детьми (старшая группа)
	11.00 – 11.20	индивидуальная работа с детьми (средняя группа)
	11.20 – 11.40	разучивание песен с детьми (подготовительная к школе группа)
	11.40 – 12.10	образовательная деятельность в группе № 5
	12.10 – 12.40	обед
	12.40 – 13.10	консультация для воспитателей
	13.10 – 14.00	изготовление наглядных пособий
Четверг	7.30 – 8.10	утренняя гимнастика
	8.10 - 8.30	индивидуальная работа с детьми (старшая группа)
	8.30 – 8.40	игра на музыкальных инструментах (младшая группа)
	8.40 – 8.55	образовательная деятельность в группе № 10
	8.55 – 9.00	индивидуальная работа с детьми (младшая группа)
	9.00 – 9.30	образовательная деятельность в группе № 8
	9.30 – 9.45	индивидуальная работа с детьми (старшая группа)
	9.45 – 10.00	разучивание песен с детьми (младшая группа)
	10.00 – 10.20	разучивание танцевальных движений с детьми (средняя группа)
	10.20 – 10.50	образовательная деятельность в группе № 5
	10.50 – 11.10	индивидуальная работа с детьми (старшая группа)
	11.10 – 11.30	индивидуальная работа с детьми
	11.30 – 12.00	разучивание танцевальных движений с детьми (подготовительная к школе группа)
	12.00 – 12.30	обед
	12.30 – 13.30	изготовление атрибутов
13.30 – 14.00	самообразование	
Пятница	7.30 – 8.10	утренняя гимнастика
	8.10 - 8.30	разучивание песен с детьми (старшая группа)
	8.30 – 8.45	индивидуальная работа с детьми (подготовительная к школе группа)
	8.45 – 8.55	образовательная деятельность в группе № 11
	8.55 – 9.15	разучивание танцевальных движений с детьми (младшая группа)
	9.15 – 9.30	индивидуальная работа с детьми (средняя группа)
	9.30 – 9.45	игра на музыкальных инструментах с детьми (средняя группа)
	9.45 – 10.05	разучивание танцевальных движений с детьми (старшая группа)
	10.05 – 10.25	игра на музыкальных инструментах с детьми (старшая группа)
	10.25 – 10.45	индивидуальная работа с детьми (подготовительная к

		школе группа)
	10.45 - 11.00	разучивание песен с детьми (подготовительная к школе группа)

3.3. Материально - технические условия, созданные для реализации основной образовательной Программы

Кабинет музыкального руководителя оснащен: учебные столы, стулья, книжные шкафы, магнитофон «Панасоник», фортепиано «Казань», экран для показа слайдов, мультимедийная установка «Хитачи».

Детские музыкальные, шумовые инструменты: маракасы – самоделки, маракасы, гармошка детская, ложки деревянные, румбы, кастаньеты, трещотка, музыкальный треугольник, барабаны - самоделки, бубны, птички – свистульки, таблы, металлофоны, ксилофоны, музыкальные молоточки, колокольчики, деревянные палочки, бубенцы, арфа детская, цитры, погремушки, коробочки - самоделки, ложки пластмассовые, большой бубен.

Игрушки: куклы, мишки, коляска детская, куклы для театра, полумаски.

Атрибуты для игр и танцев: платочки белые, платочки синие, искусственные цветы, султанчики, листья осенние, грибочки, шишки, зонты детские, корзинки, снежки из синтепона.

Музыкально – дидактические игры: «Птица и птенчики», «Где мои детки?», «Курочка и цыплята», «Что делают дети?», «Музыкальный кубик», «Кто как идёт?», «Спите, куклы», «Зайцы», «Качели», «Лесенка», «Угадай колокольчик», «Громкая и тихая музыка», «Солнышко и тучка», «Учитесь танцевать», «Смотри – гляжу», «Кто самый внимательный?», «Узнай сказку», «Сколько нас поёт?», «Забавный гномик», «Три медведя», «Кого встретил Колобок?», «Кубик – оркестр», «Большой и маленький петушок», «Бубенчики», книжка – раскладушка «Музыкальные инструменты».

Наглядные пособия: портреты композиторов (русские, зарубежные, татарские), иллюстрации «Времена года», наглядно – дидактическое пособие «Музыкальные инструменты», иллюстрации «Сюжетные картинки», иллюстрации «Сказки», пособие «Попевки», наглядно - дидактическое пособие «День Победы».

Диски с детским музыкальным репертуаром: «Топ – хлоп, малыш», «Ритмическая мозаика», «Коммуникативные танцы – игры», «Песни Победы», «Музыка для торжественных мероприятий и праздников», «Шома бас», «Жырлап – биеп уйныйбыз», «Танцы народов Поволжья», «Хэрефле шакмаklar», «Биилэр итек – читеклэр», «Новый год у ворот».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Арсенина Е. Н. Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Ранний возраст. – Волгоград: Учитель, 2012.
2. Арсенина Е. Н. Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Вторая младшая группа. - Волгоград: Учитель, 2013.
3. Арсеновская О. Н. Система музыкально – оздоровительной работы в детском саду. – Волгоград: Учитель, 2012.
4. Арсеновская О. Н., Корчевская Г. Г. Тематические праздники и развлечения. – Волгоград: Учитель, 2013.
5. Барсукова Н. Г., Вершинина Н. Б. Музыка в детском саду. – Волгоград: Учитель, 2015.
6. Батыр – Булгари Л. Хәрефле шакмаklar. – Казань: Рухият, 1997.
7. Батыр – Булгари Л. Жырлап узган жәй: Музыка әкиятләр. – Казань: Мәгариф, 2009.
8. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». Пособие по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. С.-Пб., 2000.
9. Буренина А.И. «Коммуникативные танцы - игры для детей: Учебное пособие. – СПб.: И.: «Музыкальная палитра», 2004.
10. Бекина С. И., Орлова Т. М. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет. - М.: Просвещение, 1988.
11. Бекина С. И., Ломова Т. П., Соковнина Е. Н. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет. – М.: Просвещение, 1983.
12. Бекина С. И., Ломова Т. П., Соковнина Е. Н. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. – М.: Просвещение, 1983.
13. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду. - М.: Просвещение, 1989.
14. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. – М.: Просвещение, 1983.
15. Галкина М. А., Демина В. А. Музыкальное развитие дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2015.
16. Гераскина Л. Ожидание чуда. Музыкальные занятия и праздники во второй младшей, средней, старшей, подготовительной группах. – М.: Воспитание дошкольника, 2003.
17. Губанова Н. Ф. Театрализованная деятельность дошкольников: 2-5 лет. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007.
18. Давыдова М. А. Сценарии музыкальных, календарных и фольклорных праздников. – М.: ВАКО, 2007.
19. Девятова Т.Н. Звук-волшебник. Образовательная программа по музыкальному воспитанию детей старшего дошкольного возраста. – М.: ЛИНКА – ПРЕСС, 2006.
20. Дзержинская И.Л. Музыкальное воспитание младших дошкольников: Пособие для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. (Из опыта работы). – М.: просвещение, 1985.
21. Еникеева Х. Кояшкay кайда йоклый. – Казань, 1998.
22. Зарецкая Н. В. Календарные музыкальные праздники для детей среднего возраста. – М. : Айрис – пресс, 2006.
23. Зарецкая Н. В., Роот З. Я. Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2003.
24. Зарецкая Н. В. Сценарии праздников для детского сада. – М. : Айрис -пресс, 2006.

25. Зарипова З. М., Гараева Г. Г., Гыйлежева Р. Г. Балачак бэйрэмнәре. – Набережные Челны, 1994.
26. Зацепина М. Б., Быстрыкова Л. В., Липецкая Л. Б. Интегрированные развлечения в детском саду. – М. : ТЦ Сфера, 2011.
27. Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Мозаика – Синтез, 2015.
28. Ибрагимова З. Г. Шома бас. – Казань: РИЦ Школа, 2005.
29. Ибрагимова З. Г., Гыйлеңетдинова Г. Р., Жилелетдинова Ф. Ж., Гыйбадуллина Э. К. Әйлән – бәйлән: балалар бакчасында музыка (5-6 лет). – Казань: Татарстан китап нәшрияты, 2016.
30. Ибрагимова З. Г. Шома бас. – Казань: Халкыбыз мирасы, 2012.
31. Ибрагимова З. Г., Гыйлеңетдинова Г. Р., Жилелетдинова Ф. Ж. Күрсәт әле, үскәнем. – Казань: Мәгариф, 2010.
32. Имаева А. Якты моң. – Уфа, 2001.
33. Исхакова И. Г., Вафина Т. В. И др. Балалар бакчасында музыка дәресләре уздыру өчен хрестоматия. – Казань: Мәгариф, 1999.
34. Комиссарова Л.Н., Костина Э.П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. - М.: Просвещение, 1986.
35. Комиссарова Л.Н., Костина Э.П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников: Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских садов. – М.: Просвещение, 1986.
36. Коренева Т. Ф. Музыкально – ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001.
37. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М.: Просвещение, 1990.
38. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников: Из опыта работы музыкального руководителя. – М.: Просвещение, 1982.
39. Лапшина Г. А. Праздники в детском саду. – Волгоград: Учитель, 2013.
40. Мадорский Л., Зак А. Музыкальное воспитание ребёнка. М.: Айрис -пресс, 2011.
41. Макшанцева Е.Д. Детские забавы: Кн. Для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М.: просвещение, 1991.
42. Миннегулов Р. М. Музыка дәресләре өчен хрестоматия. – Набережные Челны, 2012.
43. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений. – М.: АРКТИ, 2000.
44. Новикова Г. П. Эстетическое воспитание и развитие творческой активности детей старшего дошкольного возраста. – М.: АРКТИ, 2002.
45. Радынова О. П. Природа и музыка. – М.: Гном и Д, 2000.
46. Радынова О. П. Сказка в музыке. – М.: Гном и Д, 2000.
47. Роот З. Я Танцы и песни для детского сада. – М.: Айрис - пресс, 2008.
48. Сауко Т., Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. СПб, - 2001.
49. Сабирова С. М. Жырлык, уйныйк, нәниләр! Сборник песен, игр для детей от 2 до 9 лет. – Набережные Челны, 1994.
50. Садыкова З. А. Ярминкә: балалар өчен жырлар. – Казань: Рухият, 2010.
51. Сафина А. М., Шихабетдинова Л. С. Балалар бакчасында музыка. – Казань: «Ган – Заря», 1997.
52. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика: Хореография в детском саду. - М.:Линка-пресс, 2006.

53. Халитова Н. Х., Бакиева Н. В. Музыка дәрәсләре өчен хрестоматия. – Казань, 1990.
54. Хакимов Р., Шамсутдинова М. Без дөнъя балалары. – Казань: изд – во Рухият, 2001.
55. Чибрикова – Луговая А. Е. «Ритмика», 1998г.
56. Шарафутдинов З. Т. Балалар бакчасында музыка. – Набережные Челны, 1994.
57. Шарафеев А. Сандугачкай. – Казань: изд – во Рухият, 2006.
58. Щербакова Н. А. От музыки к движению и речи. – М.: Айрис – пресс, 2000г.

